

ADMISSÃO DE ESTUDANTES PARA O ANO LETIVO DE 2023

Duração: 04h00min (quatro horas)

Leia atentamente as instruções abaixo:

1. No cartão de respostas, não serão computadas questões que contiverem rasuras, que tiverem mais de uma opção assinalada ou que forem marcadas em formato diferente do especificado.

Exemplo: A B C D E

2. A prova terá 4 (quatro) horas de duração. Você somente poderá deixar definitivamente o local depois de transcorridos 60 minutos. Os três últimos candidatos só poderão deixar o local da prova juntos.
3. Durante a prova, o uso de qualquer forma de consulta, assim como a comunicação entre os candidatos, provocará a desclassificação de quem assim proceder. Também não é permitido o uso de qualquer aparelho de comunicação, cálculo ou armazenamento de dados, tais como celulares, calculadoras, relógios com dispositivos de cálculo, pagers, tocadores de mp3/mp4 etc.
4. Ao encerrar a prova, entregue a redação e o cartão de respostas. Você poderá levar o caderno de questões.

CARTA DE APRESENTAÇÃO:

Prezado(a) candidato(a),

É uma alegria saber do seu interesse em fazer parte do corpo discente do Polo Educacional Sesc! Nossa escola tem a missão de trabalhar pela formação integral das juventudes, com ênfase na excelência acadêmica e cultural, preocupando-se sempre com os aspectos de sociabilidade e com o bem-estar físico e emocional de todos os estudantes.

Como instituição social, também buscamos jovens engajados e sensíveis, que estejam comprometidos, em perspectiva ética e estética, com as importantes transformações pelas quais a nossa sociedade precisa passar. Fazer parte do Polo Educacional Sesc, portanto, é integrar um grupo de estudantes preocupados não só com a sua própria formação, mas também com as causas sociais, ambientais e culturais do Brasil.

Esperamos que você tenha sucesso em nosso processo de admissão!

Um forte abraço

Polo Educacional Sesc

SOBRE O TEMA DESTA PROVA:

Nas próximas páginas, você vai encontrar questões de Língua Portuguesa, Matemática, Ciências Humanas e Ciências da Natureza produzidas a partir de um olhar ampliado e multidisciplinar dessas áreas do conhecimento. A temática da prova é a **Semana de Arte Moderna de 1922**.

Você terá a oportunidade de aprofundar seus conhecimentos sobre esse importante evento, que marcou radicalmente a cultura nacional e que vem sendo muito celebrado, em 2022, uma vez que completa 100 anos de sua realização. Um centenário de importância não apenas para a História da Arte no Brasil, mas para toda a forma de ser, pensar e agir no século XX e seus desdobramentos e releituras nos dias atuais.

Desejamos a você uma excelente prova!

TEXTO 1

100 Anos - Semana de Arte Moderna

Publicado em 04/03/2022



Realizada entre os dias 13 e 17 de fevereiro de 1922, no Theatro Municipal de São Paulo, a Semana de Arte Moderna foi um evento que reuniu diferentes manifestações culturais como a pintura, música, poesia, escultura e literatura.

O episódio marcou a busca de toda uma geração de artistas por novas linguagens estéticas, rompendo com uma visão mais conservadora da arte. Entre os artistas participantes estavam Anita Malfatti, Emiliano Di Cavalcanti, Heitor Villa-Lobos, Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Victor Brecheret, Zina Aita.

As ideias semeadas na Semana de Arte Moderna de 1922 valorizavam a renovação do ambiente artístico e a criação de uma identidade nacional própria, contribuindo para o desenvolvimento do Modernismo no Brasil. [...]

Fonte: <https://www.gov.br/museus/pt-br/assuntos/eventos/100-anos-semana-de-arte-moderna#:~:text=Realizada%20entre%20os%20dias%2013,%2C%20poesia%2C%20escultura%20e%20literatura>. (Fragmento)

QUESTÃO 1

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto 1 trata sobre a

- (A) vida de artistas brasileiros.
- (B) análise de obras de diferentes artistas.
- (C) realização da Semana de Arte Moderna em 1922.
- (D) organização de uma Semana dedicada à arte musical.
- (E) importância do Theatro Municipal de São Paulo em 1922.

QUESTÃO 2

LÍNGUA PORTUGUESA

No trecho do texto 1, “As ideias semeadas na Semana de Arte Moderna de 1922”, a palavra destacada pode ser substituída, sem prejuízo de sentido, por

- (A) censuradas.
- (B) escondidas.
- (C) criticadas.
- (D) elogiadas.
- (E) geradas.

QUESTÃO 3

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto 1 tem por objetivo

- (A) descrever um estado.
- (B) divulgar uma mercadoria.
- (C) apresentar uma geração de artistas.
- (D) comentar sobre um instrumento musical.
- (E) informar sobre um acontecimento cultural.

TEXTO 2

Erro de português

Quando o português chegou
Debaixo duma bruta chuva
vestiu o índio

Que pena!
Fosse uma manhã de sol
o índio tinha despido o português.

Oswald de Andrade

Fonte: <https://www.literatura-brasileira.com/2013/10/erro-de-portugues-oswald-de-andrade.html>

QUESTÃO 4**LÍNGUA PORTUGUESA**

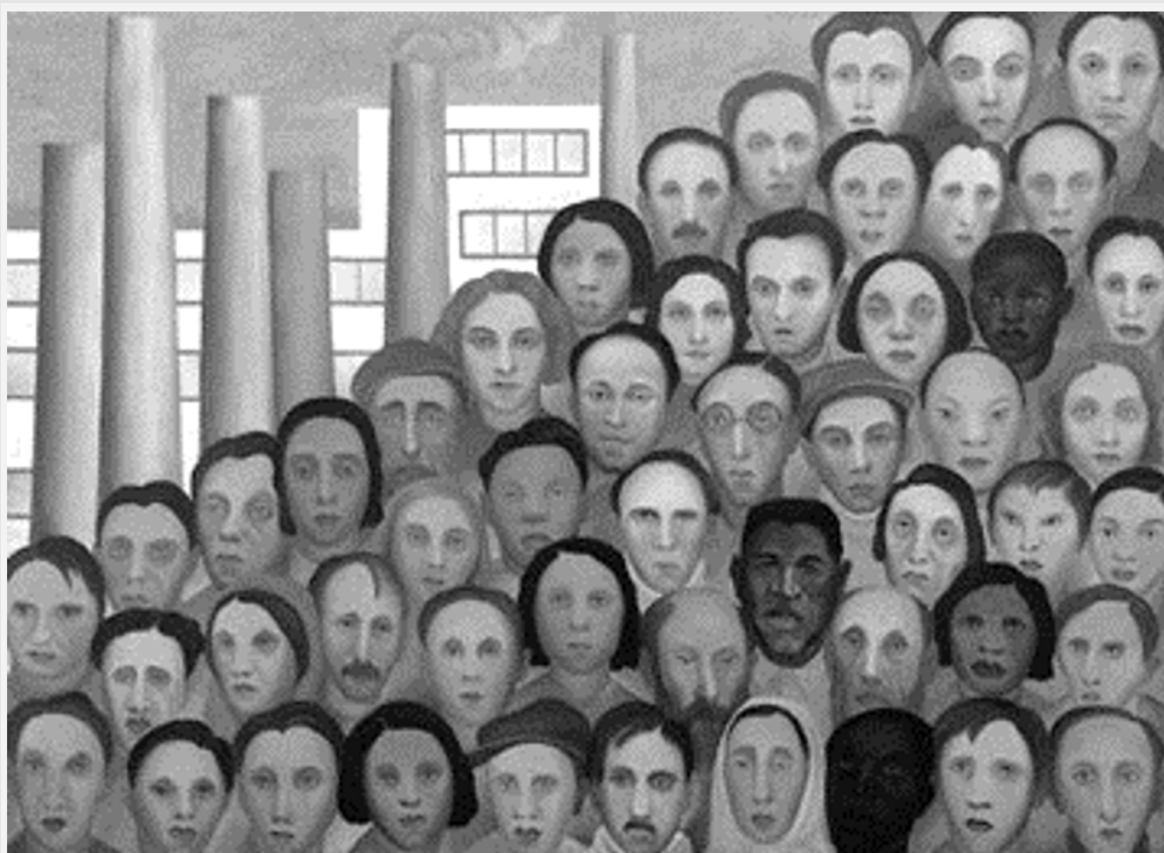
O poeta Oswald de Andrade, um dos grandes nomes da Semana de Arte Moderna, abordou, em sua obra, o acontecimento histórico da descoberta do Brasil. A partir da relação entre essa informação e o texto 2, pode-se associar a ação de vestir (3º verso) ao seguinte substantivo:

- (A) cuidado.
- (B) amizade.
- (C) vergonha.
- (D) colonização.
- (E) preocupação.

QUESTÃO 5**LÍNGUA PORTUGUESA**

O texto 2 estabelece uma relação com o texto 1, porque seus versos

- (A) tratam sobre o clima no Brasil.
- (B) fazem uma biografia dos índios.
- (C) contam a história do povo português.
- (D) confirmam a busca pela identidade nacional.
- (E) revelam os conflitos entre índios e portugueses.

QUESTÕES SOBRE A OBRA “OPERÁRIOS”, DE TARSILA DO AMARAL

AMARAL, Tarsila do. Operários. 1933. Óleo sobre tela. 150 cm x 205 cm. Acervo Artístico Cultural dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo. Disponível em: <http://www.acervo.sp.gov.br/acervoArtMod.html>

Acessado em 30 de junho de 2022

Observe com atenção a obra de arte e responda às questões 6, 7 e 8 abaixo:

QUESTÃO 6

LÍNGUA PORTUGUESA

“Quero ser a pintora do meu país”
Tarsila do Amaral, em 1923.

Tarsila do Amaral foi um dos grandes nomes artísticos da Semana de Arte Moderna. Considerando a frase dita pela pintora e seu quadro *Operários*, é possível afirmar que nessa obra a artista, entre vários fatores, pretendeu

- (A) descrever as profissões dos brasileiros.
- (B) defender os avanços tecnológicos no Brasil.
- (C) destacar a diversidade étnica e cultural do povo brasileiro.
- (D) chamar a atenção para o crescimento arquitetônico no Brasil.
- (E) ilustrar os modos de vestimenta e comportamento dos brasileiros.

QUESTÃO 7

CIÊNCIAS DA NATUREZA

A obra “Operários”, de Tarsila do Amaral, pode ser considerada um dos melhores registros do período da industrialização brasileira. Desde que foi pintada, em 1933, as indústrias brasileiras se desenvolveram e aumentaram substancialmente em quantidade e diversidade. Com o crescimento da industrialização, cresceram também os impactos ambientais.

Dentre os impactos ambientais provenientes do processo de industrialização, estão:

- (A) a fome, a desigualdade social e a baixa escolaridade.
- (B) a falta de emprego, a baixa renda e o aumento da criminalidade.
- (C) a poluição, a destruição de ecossistemas e o declínio da biodiversidade.
- (D) a falta de conscientização ambiental, o saneamento básico e a poluição.
- (E) a conscientização ecológica, o desenvolvimento de políticas públicas e o saneamento básico.

QUESTÃO 8

CIÊNCIAS HUMANAS

Com uma temática eminentemente social, a obra “Operários”, pintada em 1933, retrata algumas características do Brasil da primeira metade do século XX. A partir da análise da obra de Tarsila do Amaral e de seus conhecimentos históricos, **assinale a opção que contempla duas características da República Brasileira no período, evidenciadas pelo movimento modernista:**

- (A) Crescimento da ruralização e contrastes socioeconômicos.
- (B) Xenofobia e hierarquização social.
- (C) Industrialização crescente e diversidade étnica na população brasileira.
- (D) Impacto ambiental e igualdade econômica.
- (E) Urbanização em expansão e homogeneização étnica no Brasil.

TEXTO 3**LOUVAÇÃO MATINAL (trecho do poema de Mário de Andrade)**

Ao pé de mim São Paulo em rosa vibra cheirando vida!
 O Sol abrindo o paraquedas de ouro na amplidão
 E peneirando o pólen do calor sobre esse mundo...
 Rangem os caminhões. Padeiro entrega o pão. O leite
 Ferve no fogo. A feira grita de cor. As notícias
 Correm povo no galopão folgado dos jornais.
 Auto-ônibus bufando. Tudo bufando, abrindo asa...
 A cidade mexe de vida fresca, temporã.
 É a manhã! é a manhã! a glória formidável da manhã!...
 Eu fiz da minha vida sempre um rasgo, uma nombrada² matinal...
 Isso é a felicidade.
 É a minha glória.

²nombrada: nomeada, designada, indicada.

Andrade, Mário de. *Mário de Andrade e os trabalhadores*. FALE/UFMG : Belo Horizonte. 2019.

QUESTÃO 9**LÍNGUA PORTUGUESA**

No verso “O Sol abrindo o paraquedas de ouro na amplidão”, a expressão em destaque é um exemplo do seguinte recurso literário:

- (A) metáfora.
- (B) antítese.
- (C) ironia.
- (D) metonímia.
- (E) personificação.

QUESTÃO 10**LÍNGUA PORTUGUESA**

O texto 3 reforça a simplicidade da vida cotidiana na cidade. O grupo de palavras que melhor expressa esse efeito é

- (A) sol - pólen - mundo.
- (B) cidade - manhã - vida.
- (C) mundo - padeiro - pão.
- (D) auto-ônibus - felicidade - glória.
- (E) caminhão - feira - notícias.

TEXTO 4

100 anos da Semana de Arte Moderna: celebração ou reflexão?

08 de março de 2022

A Semana de Arte Moderna aconteceu em fevereiro de 1922, na cidade de São Paulo, 100 anos após a Independência do Brasil, 34 anos após a abolição da escravidão e 4 anos após o fim da Primeira Guerra Mundial. Nesse contexto, uma questão importante para os considerados intelectuais brasileiros era como o Brasil tinha se saído desses processos históricos, principalmente comparando o país com os Estados Unidos da América, que saíram da Primeira Guerra Mundial como uma grande potência. Além disso, as questões sociais, principalmente a abolição da escravidão, recebiam pouco destaque nos trabalhos artísticos. Assim, a Semana de Arte Moderna se apoiava no pensamento nacionalista e na busca de uma identidade para o Brasil, além da procura por uma produção artística mais liberta, que rompesse com uma estética das academias de Belas Artes [...]

Talvez o mais importante quando se pensa no assunto é considerar que esse evento não deu e não dá conta de quem somos enquanto Brasil e da complexidade e diversidade dos olhares sobre o país. A investida daqueles artistas foi interessante do ponto de vista formal, mas insuficiente no que se propôs, principalmente quanto à construção de uma identidade nacional nas artes. A Semana de Arte Moderna foi elaborada por uma elite branca, em São Paulo, que teve a oportunidade de estudar arte dentro e fora do Brasil, influenciados por ideais que vieram também de fora, principalmente da Europa. [...] o próprio Mário de Andrade, que foi uma importante figura da Semana, criticou esse movimento em 1942 na conferência “O movimento modernista”, dizendo que os artistas da Semana não captaram de fato o que acontecia no Brasil e fez pouco para mudá-lo na sua estrutura. Reforçou, inclusive, que os artistas da Semana não devem servir de exemplo, mas de lição.

Fonte: <https://www.ufmg.br/espacodoconhecimento/100-anos-da-semana-de-arte-moderna-celebracao-ou-reflexao/>. (Fragmento)

QUESTÃO 11

LÍNGUA PORTUGUESA

No texto 4, há uma opinião sobre a Semana de Arte Moderna em:

- (A) “A Semana de Arte Moderna aconteceu em fevereiro de 1922, na cidade de São Paulo” (1º parágrafo)
- (B) “100 anos após a Independência do Brasil, 34 anos após a abolição da escravidão e 4 anos após o fim da Primeira Guerra Mundial” (1º parágrafo)
- (C) “as questões sociais [...] recebiam pouco destaque nos trabalhos artísticos” (1º parágrafo)
- (D) “esse evento não deu e não dá conta de quem somos enquanto Brasil e da complexidade e diversidade dos olhares sobre o país” (2º parágrafo)
- (E) “Mário de Andrade [...] criticou esse movimento em 1942” (2º parágrafo)

QUESTÃO 12

LÍNGUA PORTUGUESA

No trecho “A investida daqueles artistas foi interessante do ponto de vista formal, mas insuficiente no que se propôs”, o termo em destaque marca uma relação de sentido de

- (A) alternância.
- (B) conclusão.
- (C) finalidade.
- (D) oposição.
- (E) adição.

QUESTÃO 13

MATEMÁTICA

Eduardo Kobra: “Arte pode ser feita por todos, para todos, e de várias maneiras”

Com trabalhos espalhados por vários países e autor dos maiores murais de grafite do mundo, como o Etnias, no Rio de Janeiro [...] Kobra acredita que o desejo de ser moderno significava que os artistas da Semana de 22 desejavam se atualizar, buscar uma identidade e que “isso elevou o patamar das artes no Brasil de forma global”.

Fonte: <<https://www.cnnbrasil.com.br/estilo/eduardo-kobra-da-semana-de-22-aos-murais-de-grafite-em-sao-paulo-e-no-mundo/>>. Acesso em: 15/06/2022. Adaptado

Etnias

“O mural “Etnias”, realizado para a Olimpíada Rio 2016, ocupa uma extensa fachada do Boulevard Olímpico, na nova zona portuária do Rio de Janeiro. A arte, em grafite, é assinada pelo artista brasileiro Eduardo Kobra.

Na pintura, o visitante pode observar os **cinco rostos indígenas** que representam os povos dos cinco continentes: os huli, da Nova Guiné, na Oceania; os mursi, da Etiópia, na África; os kayin, da Tailândia, na Ásia; os supi, da Europa; e os tapajós, das Américas.”



Fonte: <<http://www.turismo.gov.br/%C3%BAltimas-not%C3%ADcias/7051-mural-%E2%80%9Cetnias%E2%80%9D-entra-para-o-livro-dos-recordes.html>>. Acesso em: 15/06/2022. Adaptado.

Observe abaixo os rostos de diferentes nativos dos cinco continentes representados lado a lado, como na obra do grafiteiro Eduardo Kobra.



Oceania



África



Ásia



Europa



América

De quantas maneiras diferentes esses 5 (cinco) rostos podem ser organizados, sendo que o primeiro rosto (da esquerda para a direita) deve ser de um nativo da África ou de um nativo da América?

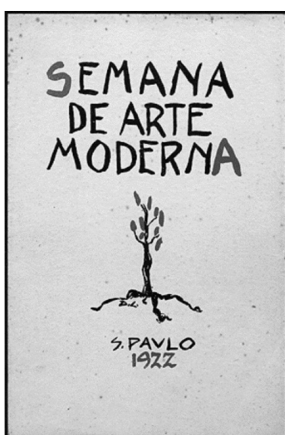
- (A) 240 maneiras
- (B) 120 maneiras
- (C) 48 maneiras
- (D) 25 maneiras
- (E) 24 maneiras



No dia 28 de abril, o Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) e os Correios lançaram o Bloco Comemorativo do Centenário da Semana de Arte Moderna de 1922.

Imagem disponível em: <https://www.gov.br/museus/pt-br/assuntos/eventos/100-anos-semana-de-arte-moderna/exposicao-correios>

Texto disponível: <https://www.gov.br/museus/pt-br/assuntos/noticias/ibram-e-correios-lancam-selos-comemorativos-do-centenario-da-semana-de-arte-moderna>



Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra35328/capa-do-programa-da-semana-de-arte-moderna-de-22-autoria-de-di-cavalcanti>.

A capa do programa da Semana de Arte Moderna de 22, de autoria de Di Cavalcanti, é mundialmente conhecida, admirada e replicada.

Para comemorar o centenário da Semana de Arte Moderna, os Correios confeccionarão selos que reproduzem essa capa numa **escala de 1:10**.

Sabendo que a área da imagem real é igual a $623,7 \text{ cm}^2$, qual será a área desse selo?

- (A) $0,006237 \text{ cm}^2$
- (B) $0,06237 \text{ cm}^2$
- (C) $0,6237 \text{ cm}^2$
- (D) $6,237 \text{ cm}^2$
- (E) $62,37 \text{ cm}^2$

**Os valores milionários das obras dos artistas modernistas
e o legado do movimento**

De pinturas cada vez mais valorizadas a obras ainda não estudadas de grandes nomes como Di Cavalcanti, Mário de Andrade ou Heitor Villa-Lobos - ainda há muito o que descobrir sobre a Semana de 22

(...)

Escultura do final dos anos 1930 de Victor Brecheret, *Vestal Reclinada com Pássaro* foi vendida em um leilão em 2016 por **R\$ 2,7 milhões**, ultrapassando em mais de 200% o valor do lance inicial.

Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br>

Qual foi o valor do lance inicial proposto para a escultura *Vestal Reclinada com Pássaro*, de Victor Brecheret, considerando que o valor de venda tenha sido exatamente igual a 250% do valor do lance inicial?

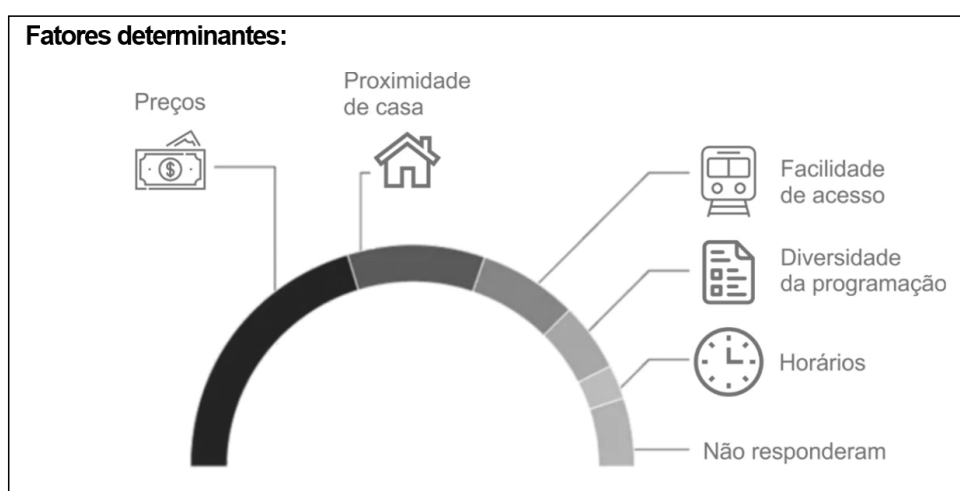
- (A) R\$ 135 000,00
- (B) R\$ 900 000,00
- (C) R\$ 1 080 000,00
- (D) R\$ 5 400 000,00
- (E) R\$ 6 750 000,00

Pesquisa: Viver em São Paulo

A pesquisa “Viver em São Paulo: Cultura na Cidade”, realizada pela *Rede Nossa São Paulo* em parceria com o *Ibope Inteligência*, revelou os hábitos culturais das paulistanas e dos paulistanos.

As atividades avaliadas na pesquisa foram cinema, centros culturais, shows, museus, teatros e bibliotecas. Cinema é o equipamento com maior frequência, enquanto biblioteca é o com menor frequência.

De acordo com o coordenador da *Rede Nossa São Paulo*, os índices significativos de pessoas que não têm práticas culturais são essencialmente pela desigualdade de renda, que, além de impossibilitar que paguem por um ingresso, por exemplo, muitas vezes leva essas pessoas a morar distantes, dificultando ou até impossibilitando o acesso. A pesquisa realizada apresentou os fatores que levariam os paulistanos a frequentarem atividades culturais. Eles são apresentados no gráfico a seguir:



O gráfico nos mostra que o *Preço* é o fator mais determinante. Os dados abaixo são relativos aos demais fatores:

- $\frac{1}{5}$ (um quinto) dos entrevistados disse que a *Proximidade de casa* levaria a frequentar mais ou menos determinados equipamentos culturais;
- 112 (cento e doze) pessoas citaram *Facilidade ao acesso* como fator determinante;
- $\frac{1}{10}$ (um décimo) dos entrevistados citou a *Diversidade de programação*;
- 40 (quarenta) entrevistados disseram que *Horários* é um fator determinante.

Além disso, a quantidade de entrevistados que não responderam foi igual ao número de pessoas que citou *Diversidade de programação* como fator determinante.

Disponível em: <<https://g1.globo.com/google/amp/sp/sao-paulo/noticia/24-dos-paulistanos-nao-frequentam-nenhuma-atividade-cultural-na-cidade-aponta-pesquisa.ghtml>>. Acesso em: 05/05/2020. Fragmento.

Considerando que a pesquisa entrevistou exatamente 800 (oitocentos) paulistanos e que cada entrevistado citou apenas um dos fatores apresentados, determine o percentual de pessoas que alegaram o *Preço* como fator determinante.

- (A) 38%
- (B) 41%
- (C) 43%
- (D) 45%
- (E) 49%

QUESTÃO 17

MATEMÁTICA

O livro *Pauliceia Desvairada*, de Mario de Andrade, introduziu ideias modernistas europeias revolucionárias na poesia brasileira, que antes era estritamente formal. Nele, percebemos em sua capa uma estampa formada por um mosaico de losangos.

Disponível em: <https://vejasp.abril.com.br/cidades/livro-pauliceia-desvairada-de-mario-de-andrade-sao-paulo/>



O losango é um paralelogramo que possui os quatro lados congruentes. Suas diagonais são perpendiculares e concorrem em seus pontos médios. **Considere um losango cujas medidas das diagonais diferem em 2 cm. Quanto deverá medir a diagonal maior desse losango sabendo que seu perímetro é igual a 20 cm?**

- (A) 3 cm
- (B) 4 cm
- (C) 6 cm
- (D) 8 cm
- (E) 10 cm

Modernismo no Carnaval Carioca



O G.R.E.S. Estácio de Sá conquistou sua maior glória sagrando-se campeão do Carnaval do Rio de Janeiro em 1992 com o enredo *Pauliceia desvairada – 70 anos de Modernismo*, desenvolvido pelos carnavalescos Mário Monteiro e Chico Spinosa, num desfile que empolgou a Marquês de Sapucaí e fez o público embalar a agremiação ao topo da disputa naquele ano.

Fonte: <<https://www.srzd.com/carnaval/rio-de-janeiro/semana-arte-moderna-tema-bem-paulistano-estacio-sapucaí/>>.
Acesso em: 15/06/2022

Desde 1985, a Liga Independente das Escolas de Samba do Rio de Janeiro (LIESA) mantém um ranking para estimular as escolas de samba apresentarem um Carnaval cada vez melhor. As dez primeiras colocadas do desfile recebem pontuação e o **somatório abrange os cinco últimos carnavais**.

O sistema de premiação pontua, a cada ano, a Escola de Samba de acordo com a sua Colocação no Carnaval, da seguinte maneira: **1º lugar (20 pontos); 2º lugar (15 pontos); 3º lugar (12 pontos); 4º lugar (10 pontos); 5º lugar (8 pontos); 6º lugar (6 pontos); 7º lugar (4 pontos); 8º lugar (3 pontos); 9º lugar (2 pontos); 10º lugar (1 ponto)**.

A tabela abaixo apresenta a posição do G.R.E.S. Estácio de Sá no ranking da LIESA após o Carnaval de 1992. **Em 1991 ela ocupava a oitava posição, neste ranking, com 30 pontos.**

Posição no Ranking em 1992	ESCOLA DE SAMBA	Carnaval 1988		Carnaval 1989		Carnaval 1990		Carnaval 1991		Carnaval 1992		Total
		Colocação	Pontos	Colocação	Pontos	Colocação	Pontos	Colocação	Pontos	Colocação	Pontos	
5º	G.R.E.S. Estácio de Sá	9º	2	9º	2	5º	8	5º	8	1º	20	40

Considerando as informações da tabela acima, determine a colocação da G.R.E.S. Estácio de Sá no desfile das Escolas de Samba do ano de 1987.

- (A) 4º lugar
- (B) 6º lugar
- (C) 8º lugar
- (D) 9º lugar
- (E) 10º lugar



Secretaria de Cultura de SP anuncia nova programação do centenário da Semana de Arte Moderna de 1922

Eventos culturais incluem exposições em Pinacoteca, Museu Catavento, Memorial da América Latina, Museu Afro Brasil, Museu da Imagem e do Som e Museu da Arte Sacra de São Paulo

Disponível em: <<https://g1.globo.com/sp/sao-paulo/noticia/2022/02/08/secretaria-de-cultura-de-sp-anuncia-nova-programacao-do-centenario-da-semana-de-22.ghtml/>>. Acesso em: 15/06/2022. Fragmento.

Na **Pinacoteca**, por exemplo, a exposição “*Modernismo. Destaques do acervo*” apresenta pelo menos 134 obras ligadas ao modernismo.

No **Museu da Imagem e do Som**, a exposição “*Cem Anos Modernos*” busca mostrar o que a semana de 22 deixou de legado dentro da arte brasileira.

Duas amigas, Anita e Tarsila, se encontram às **11h da manhã** no aeroporto de Congonhas, na região central da cidade de São Paulo. Anita irá visitar a exposição “*Modernismo. Destaques do Acervo*” e Tarsila a exposição “*Cem Anos Modernos*”.

O ônibus do aeroporto para a Pinacoteca sai a cada **20 minutos** e o ônibus do aeroporto para o Museu da Imagem e do Som sai a cada **14 minutos**. Os últimos ônibus saíram juntos às **10h40min**.

Para que elas possam ir para às respectivas exposições no mesmo horário, elas devem pegar os próximos ônibus que saem às:

- (A) 12h
- (B) 12h34min
- (C) 13h
- (D) 14h04min
- (E) 14h30min

QUESTÃO 20

MATEMÁTICA

Elite

Acompanhar as exposições da Semana de Arte Moderna não era barato.

Na verdade, só mesmo a elite pôde ter acesso ao Theatro Municipal nos dias do evento [...] Um anúncio da época mostra que as entradas mais baratas, chamadas de “cadeiras e balcões” para o primeiro dia do evento custavam 20\$300 (vinte mil e trezentos réis).



Os ingressos mais caros, para os camarotes e frisas, saíam por 186\$000 (cento e oitenta e seis mil réis). Na época, com esse valor seria possível comprar 930 edições do jornal “O Estado de São Paulo”.

Disponível em: < <https://www.guiadoscuriosos.com.br/cultura-e-entretenimento/literatura/a-semana-de-arte-moderna-de-1922-de-a-a-z/>>.

Acesso em: 15/06/2022. Adaptado

Com base nas informações dadas no texto acima, se desejássemos converter os valores dos ingressos da época do cartaz acima para valores atuais, tendo como referência que nos dias de hoje cada edição de domingo impressa do jornal “O Estado de São Paulo” custa R\$ 9,00, a função que transformaria o valor x em réis do ingresso para a Semana de Arte Moderna no Theatro Municipal em 1922, para y reais, seria:

- (A) $y = 0,015x$
- (B) $y = 0,025x$
- (C) $y = 0,045x$
- (D) $y = 0,055x$
- (E) $y = 0,090x$

QUESTÃO 21

MATEMÁTICA

Um artesão de tapeçaria, inspirado pelo centenário da Semana de Arte Moderna de 22, produzirá peças que reproduzam alguns dos quadros expostos na ocasião. Para a produção de cada peça há um custo fixo de R\$ 120. Além disso, o artesão calcula que, para cada metro quadrado produzido, há um custo adicional proporcional de R\$ 100. O preço de venda de cada peça é calculado de modo que o artesão tenha um lucro de 50% do custo total da peça.



Uma das obras reproduzidas pelo artesão foi o quadro “*A Estudante*”, de Anita Malfatti (acima).

Disponível em: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra2045/a-estudante>. Acesso em: 15 de junho de 2022.

Sabendo que a área da tela original é igual a $4\,636\text{ cm}^2$, qual será o preço de venda dessa peça?

- (A) R\$ 83,18
- (B) R\$ 166,36
- (C) R\$ 249,54
- (D) R\$ 415,90
- (E) R\$ 665,44

As questões 22 e 23 falam sobre o Theatro Municipal de São Paulo, palco principal da Semana de Arte Moderna:



Conheça a história do centenário Theatro Municipal de São Paulo

Em 12 de setembro de 1911, com a ópera de Hamlet, de Ambrósio Thomas, era inaugurado um dos mais belos espaços culturais da cidade de São Paulo. O Theatro Municipal embalava os sonhos de uma cidade que crescia com a indústria e o café e que se espelhava nos grandes centros culturais do mundo naquele início de século [...].

Com a instalação do teatro, a vida cultural de São Paulo tornou-se rota das grandes óperas internacionais, que antes só se apresentavam na cidade do Rio de Janeiro. Em 1922, um evento mudou o rumo e a história de São Paulo e do Theatro Municipal. A Semana de Arte Moderna, um dos mais importantes acontecimentos artísticos brasileiros, aconteceu ali e grandes nomes da literatura, das artes plásticas e da música nacional estiveram no local, tais como Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Anita Malfatti e Villa Lobos.

Fonte: < <https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/subprefeituras/se/noticias/?p=21873> > Acesso em: 15/06/2022. Fragmento

QUESTÃO 22

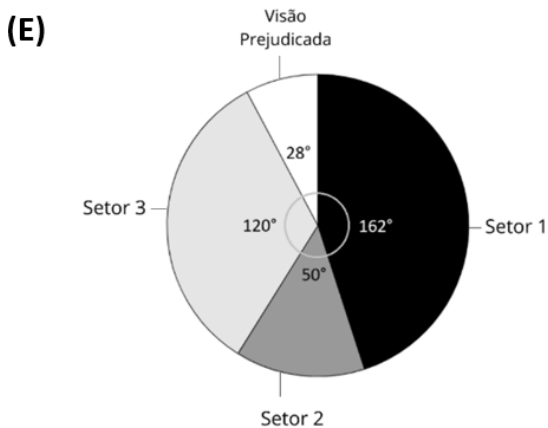
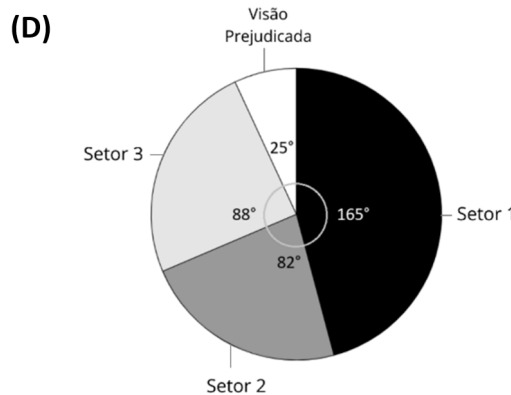
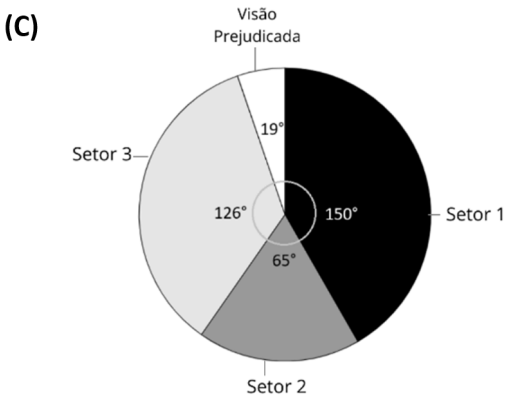
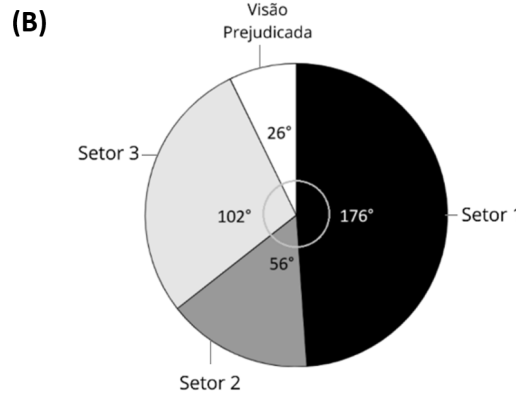
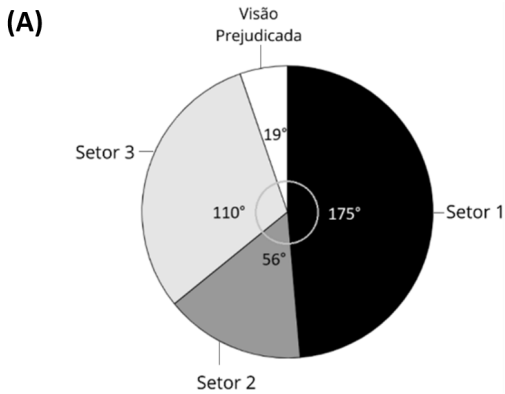
MATEMÁTICA

O Theatro Municipal tem lotação total de 1523 lugares, separados por Setor 1, Setor 2, Setor 3 e Visão Prejudicada.

Considere que, um dia após a abertura da bilheteria do Theatro Municipal para vendas de um espetáculo, a quantidade de lugares disponíveis seja de 1440 lugares, distribuídos segundo a tabela abaixo:

Setor	Lugares disponíveis
Setor 1	700
Setor 2	224
Setor 3	440
Visão prejudicada	76

O gráfico de setores que melhor representa a quantidade de assentos disponíveis um dia após o início das vendas é:



QUESTÃO 23

CIÊNCIAS DA NATUREZA

A realização de inúmeras atividades da Semana de Arte Moderna no *Theatro Municipal de São Paulo* também foi um marco porque o seu prédio foi o primeiro a ser totalmente abastecido por energia elétrica.

Fonte: <<https://theatromunicipal.org.br/pt-br/theatro-municipal/>> acesso em: 04 de julho de 2022.

O texto acima dá ênfase ao abastecimento do Theatro Municipal de São Paulo com energia elétrica em 1922. Desde então, a Matriz Elétrica Brasileira ampliou seu caráter sustentável e a maior parte da eletricidade utilizada no país é proveniente de hidrelétricas. Por outro lado, a Matriz Elétrica Mundial apresenta como principal fonte de produção de energia elétrica o carvão mineral, que, através das termoelétricas, geram eletricidade.

Glossário: Matriz elétrica é um conjunto de fontes de energia disponíveis para a geração de energia elétrica em um país, estado ou no mundo.

Entre as vantagens de se usar hidrelétricas para a produção de energia elétrica podemos citar

- (A) o pouco espaço ocupado pelo represamento de rios para a construção das barragens e o baixo impacto na biodiversidade.
- (B) a formação de produtos que não são biodegradáveis e a utilização de fonte de energia renovável.
- (C) a formação de gases poluentes provenientes da queima do carvão e a utilização de fonte de energia não renovável.
- (D) a utilização de fonte de energia renovável e a não emissão gases poluentes.
- (E) o baixo custo de instalação quando comparada a outros tipos de usinas, como as termoelétricas, as eólicas e as nucleares e o uso de fonte de energia não renovável.

QUESTÃO 24

CIÊNCIAS DA NATUREZA

No início do Século XX, o maestro Heitor Villa-Lobos apresentou inúmeras possibilidades para a arte brasileira. Além disso, esse artista foi um importante articulador da Semana de Arte Moderna.

Dentre a sua vasta produção, destaca-se a música “*O trenzinho do caipira*”, uma obra que captura a essência da transição de um Brasil rural para um modelo urbano. Abaixo, um trecho da canção:

*Lá vai o trem com o menino
Lá vai a vida a rodar
Lá vai ciranda e destino
Cidade e noite a girar*

*Lá vai o trem sem destino
Pro dia novo encontrar
Correndo vai pela terra
Vai pela serra
Vai pelo ar*

No fragmento apresentado, enquanto o poeta tece as relações de deslocamentos, trazendo a ideia de movimento, também é possível traçar um paralelo com a cinemática, ramo da mecânica, porque:

- (A) o trecho descreve movimentos de corpos e partículas sem referência a forças;
- (B) o poema possibilita a classificação exata de cada movimento descrito;
- (C) o movimento do trem transmite a perfeita sensação de aceleração;
- (D) a descrição de movimento da ciranda é um elemento de um movimento retilíneo;
- (E) o trecho remete a descrição de movimentos uniformemente variados.

Leia o texto abaixo e responda às questões 25 e 26:

Movimento Antropofágico

Um dos diversos movimentos herdeiros da Semana de Arte Moderna de 1922 foi o movimento antropofágico, uma espécie de manifestação cultural e artística idealizada por Oswald de Andrade, cuja ideia era basicamente “devorar” a cultura vigente, enriquecida por técnicas importadas, promover pensamentos para “engolir” as influências estrangeiras e renovar esteticamente a arte brasileira. A utilização do termo “antropofágico” está relacionada à “antropofagia”, que se refere ao ato de comer ou devorar a carne de outra pessoa. O famoso quadro **Abaporu**, de Tarsila do Amaral, influenciou a publicação do manifesto antropofágico. Seu nome significa “homem que come gente” (canibal ou antropófago).

Adaptado de “Movimento Antropofágico”, de Camila Mendonça.
Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/movimento-antropofagico>.
Acessado em 03/07/22

QUESTÃO 25

CIÊNCIAS DA NATUREZA

No mundo animal, há algumas espécies conhecidas por, literalmente, “devorar” outros indivíduos da mesma espécie. Por exemplo, as fêmeas do inseto louva-a-deus (*Mantis religiosa*) se alimentam dos machos após o acasalamento. Esse comportamento assegura que a fêmea obtenha nutrientes importantes na reprodução, produzindo mais ovos e obtendo, assim, maior sucesso reprodutivo.

Essa relação ecológica é conhecida como:

- (A) Competição interespecífica, pois dois indivíduos de espécies diferentes são prejudicados.
- (B) Competição intraespecífica, pois dois indivíduos da mesma espécie se prejudicam.
- (C) Canibalismo, pois um indivíduo de uma espécie mata outro indivíduo da mesma espécie para se alimentar.
- (D) Mutualismo, pois há concordância do macho de louva-a-deus em ser morto para alimentar seus próprios (futuros) filhotes.
- (E) Predação, onde um indivíduo mata o outro da mesma espécie para se alimentar.

QUESTÃO 26

CIÊNCIAS DA NATUREZA

A alimentação é o meio pelo qual os seres vivos obtêm seus nutrientes para depois extrair deles a energia necessária para sua própria manutenção e sobrevivência. Durante a evolução dos animais, diversos tipos de órgãos tornaram-se adaptados para a alimentação e por isso foram selecionados e mantidos nos animais. **No ser humano, o sistema responsável por obter, triturar, quebrar – mecânica ou enzimaticamente – e absorver os nutrientes dos alimentos é:**

- (A) Sistema Excretor, composto pelos rins e bexiga urinária, que leva para o exterior o que não foi utilizado como nutriente.
- (B) Sistema Nervoso, que comanda todas as ações do corpo, inclusive a alimentação.
- (C) Sistema Cardiovascular, composto pelo coração e vasos sanguíneos, que transportam glicose para todas as células do corpo.
- (D) Sistema Respiratório, pois sem o oxigênio inspirado não haveria como obter energia.
- (E) Sistema Digestório, composto, entre outros órgãos, pela boca, esôfago, estômago e intestinos.

Artistas periféricos fazem releituras de obras modernistas com graffiti

A Semana de Arte Moderna, ocorreu em São Paulo de 13 a 17 de fevereiro de 1922 e, no centenário comemorado neste mês, mais uma vez o mundo da arte levanta questionamentos acerca do tradicionalismo na cultura. Em comemoração a esse evento que mudou o rumo das artes no Brasil, o Museu Catavento realiza a exposição “Abaporu Periférico”, parte do projeto “Modernismo Hoje [...]”.

Fonte: <https://www.em.com.br/app/noticia/diversidade/2022/02/22/noticia-diversidade,1346503/artistas-perifericos-fazem-releituras-de-obras-modernistas-com-graffiti.shtml>
Acessado em: 30/06/2022



Figura 1 - O Mamoeiro e sua releitura

A obra *O Mamoeiro* (1925), de Tarsila do Amaral, inspirou a artista Pamela Ramos, mais conhecida como Pandora, a retratar as primeiras ocupações dos morros do Rio de Janeiro. Neste sentido, é possível afirmar que ambas as obras evidenciam:

- (A) Programas públicos de habitação.
- (B) Desordenamento da ocupação urbana.
- (C) Os obstáculos de relevo para o crescimento urbano.
- (D) A diversidade de espécies frutíferas da Mata Atlântica.
- (E) A politização do debate público sobre a ocupação urbana.

QUESTÃO 28

CIÊNCIAS HUMANAS

**Cem anos depois, Semana de Arte Moderna de 1922
passa por uma revisão crítica**

A Semana de Arte de 1922 tornou-se símbolo da modernidade do país no início do século 20, com uma influência que extravasou diferentes campos, assim como permeou movimentos de contracultura, como a Tropicália.

Cem anos depois, no entanto, especialistas acreditam que é preciso realizar uma revisão crítica das ideias propostas por Mário de Andrade, Oswald de Andrade e os demais participantes da Semana, à luz de questões de nosso tempo.

“A existência da semana está muito ligada ao desejo de ascensão de uma elite cafeeira, que queria se impor de alguma forma e viu na arte uma das formas de fazer isso”, diz Heloísa Espada, curadora-chefe do Instituto Moreira Salles.

“Essa elite vivia no interior, mas queria fazer parte também de um mundo cosmopolita. Foi ela que construiu o Theatro Municipal, em 1911, e que possibilitou a existência da semana. Alguns modernistas vão se referir aos artistas de então como bandeirantes, um termo que hoje tem implicações complicadas, que enxergamos com mais clareza. [...]”

Fonte: <https://www.cnnbrasil.com.br/estilo/cem-anos-depois-semana-de-arte-moderna-de-1922-passa-por-uma-revisao-critica/>
Acessado em: 30/06/2022

A notícia confere grande destaque ao papel político-econômico-cultural exercido pela aristocracia cafeeicultora no Brasil do início do século XX. **Neste sentido, de acordo com seus conhecimentos e com a notícia acima, assinale a alternativa correta:**

- (A) A aristocracia cafeeicultora teve sua esfera de influência limitada ao estado de São Paulo, já que a atividade industrial ainda era insignificante no Brasil.
- (B) A aristocracia cafeeicultora exercia poder tanto em âmbito econômico, como político e buscou participar também da vida cultural do país.
- (C) A aristocracia cafeeicultora, no início do século XX, rivaliza econômica e politicamente com os pecuaristas do sul e seringueiros do norte, buscando obter maior reconhecimento com o incentivo à cultura.
- (D) A aristocracia cafeeicultora se notabilizou pelos recorrentes incentivos às mais diversas manifestações artísticas com o intuito de popularizar a arte nacional.
- (E) A aristocracia cafeeicultora permaneceu distanciada das questões políticas e econômicas, mas participou ativamente da cena artística moderna.

QUESTÃO 29

CIÊNCIAS HUMANAS

A Semana de Arte Moderna é considerada um divisor de águas na cultura brasileira, resultando no movimento modernista. A primeira fase desse movimento ocorreu durante o período de 1922 até 1930. Acerca desse momento histórico em nosso país, marque a única opção correta:

- (A) Foi o período da “República do café com leite”, devido à força política dos estados de São Paulo e de Minas Gerais na escolha dos presidentes da República.
- (B) Período em que ocorreu a transferência da capital do Brasil do Rio de Janeiro para Brasília, na intenção de centralizar geograficamente a sede do governo federal.
- (C) Período marcado pelo governo militar no cenário político do Brasil, que se estendeu até 1980, também conhecido como coronelismo.
- (D) Nesse período, o Brasil tornou-se uma República, encerrando definitivamente o período monárquico.
- (E) Foi o período em que se comemorava o centenário da abolição da escravidão no Brasil.

QUESTÃO 30

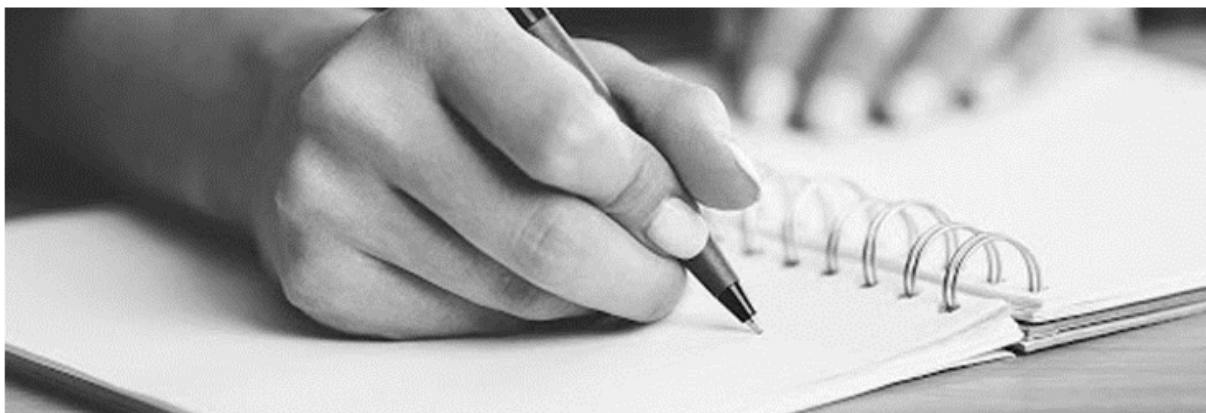
CIÊNCIAS HUMANAS

“Estamos célebres! Enfim! Nossos livros serão comprados! Ganharemos dinheiro! Seremos lidíssimos! Insultadíssimos! Celeberrimos! Teremos nossos nomes eternizados nos jornais e na História da Arte Brasileira”.

Trecho de uma carta de Mário de Andrade para Helios, pseudônimo de Menotti del Picchia (1892 – 1988)

No trecho acima, fica evidenciada a euforia de Mário de Andrade com o sucesso da Semana de Arte Moderna de 1922. Considerando a realidade socioeconômica brasileira do início do século XX, é possível afirmar que:

- (A) A alegria do autor não se justifica porque a arte era consumida por apenas uma pequena parcela da população, alfabetizada e atenta aos movimentos artísticos.
- (B) A alegria do autor não se justifica porque estes movimentos artísticos não agradavam grande parte da população brasileira, concentrada principalmente nas regiões Norte e Sul.
- (C) A alegria do autor não se justifica porque a Semana de Arte Moderna teve pouca penetração nos grandes centros urbanos, inclusive entre os artistas paulistanos.
- (D) A alegria do autor se justifica porque a presença maciça de imigrantes europeus no Brasil favoreceu a democratização do acesso à arte.
- (E) A alegria do autor se justifica porque o país já contava com amplos meios de comunicação e de transporte, facilitando a divulgação artística por todo território.



PROPOSTA DE REDAÇÃO

TEXTO I

CONSTITUIÇÃO FEDERAL

Seção II DA CULTURA

Art. 215. O Estado garantirá a todos o pleno exercício dos direitos culturais e acesso às fontes da cultura nacional e apoiará e incentivará a valorização e a difusão das manifestações culturais.
§ 1º O Estado protegerá as manifestações das culturas populares, indígenas e afro-brasileiras, e das de outros grupos participantes do processo civilizatório nacional.

Fonte: http://portal.iphan.gov.br/uploads/legislacao/Constituicao_Federal_art_215.pdf Fragmento

TEXTO II

Juventude e Cultura

É na década de 50 que surgem, no Brasil, as primeiras manifestações identificadas como de uma “cultura jovem”. Estas manifestações destacam-se pela importância da questão cultural tanto do social ao econômico, como do político à construção ideológica de um sistema. De acordo com a professora, Maria Aparecida Cassab, da Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF), “A juventude encontra na cultura uma forma de afirmação de identidade, um modo de ser vista e reconhecida pela sociedade que tanto a marginaliza”.. [...]

A Cultura, em suas diversas dimensões, é a forma mais clara da manifestação da consciência social, está diretamente relacionada ao processo de subjetividade do ser humano, apesar de ser um determinante sócio-histórico. Assim sendo, a cultura como forma de expressão/manifestação artística e intelectual é a que melhor retrata este processo, pois é capaz de transformar, em realidade, palavras, gestos, cores e sonhos, contendo em si um poder ideológico muitas vezes subjugado. [...]

CASSAB, M e MELO, T. *Juventude e Cultura: algumas reflexões sobre a influência da “cultura juvenil” na formação política da juventude*. Principia: Juiz de Fora, v. 15, 2011. Fragmento.

TEXTO III**Juventude que canta, dança e representa**

A juventude tem muitas vozes e quer que elas sejam ouvidas. Uma delas são as ações sociais. A cultura é a diretriz, muitas vezes, dessas ações.

O contato com a arte e as manifestações culturais podem se limitar ao entretenimento e ao lazer ou ir além: servir como instrumento de expressão social e construção da identidade, promoção da inclusão social, resgate de tradições culturais e sensibilização para o aprendizado. Além disso, pode até se transformar em profissão e geração de renda. Jovens descobrem no envolvimento com as manifestações artísticas uma forma de ampliar horizontes e transformar a realidade.

O hip hop é uma das manifestações mais articuladas de expressão cultural da juventude. Uma de suas expressões artísticas mais conhecidas é o grafite, que expressa a ideologia do hip hop por meio das artes plásticas. Existem ainda outros três elementos que compõem a cultura: a música rap, a dança break e o DJ que traz a música para dançar.

Fonte: <http://www.observatoriojovem.uff.br/?q=materia/juventude-que-canta-dan%C3%A7a-e-representa> .
Fragmento.

TEXTO IV

Por SECEC-RJ¹, EM 14/06/21

A *Orquestra Sinfônica Juvenil Chiquinha Gonzaga* é uma ação especial do IBME², que desde 2017 promove música e educação para jovens estudantes das mais diversas regiões do Rio de Janeiro. Jovens que fazem parte da Orquestra Sinfônica Juvenil Carioca, que compõem variadas formações musicais, orquestras sinfônicas, cameratas, coros etc. “Essa orquestra tem meninas ainda tão jovens, mas sedentas pelo conhecimento e aprendizado. [...] por isso é um privilégio muito grande trabalhar com esse grupo”, afirma Priscila Bomfim, maestrina convidada da OSJ Chiquinha Gonzaga.

¹SECEC-RJ: Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro

²IBME: Instituto Brasileiro de Música e Educação

Fonte: <http://cultura.rj.gov.br/orquestra-formada-so-por-meninas-estreia-no-imperator/>. Fragmento.

Com base na leitura dos textos motivadores e nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo posicionando-se sobre o seguinte tema

A IMPORTÂNCIA DOS JOVENS COMO PRODUTORES DE MANIFESTAÇÕES CULTURAIS

Orientações:

- Utilize o registro formal da Língua Portuguesa;
- Não copie trechos da prova;
- Use caneta azul ou preta;
- Evite rasuras;
- Escreva entre 20 e 30 linhas;
- Dê um título a seu texto.

RASCUNHO DA REDAÇÃO

1

5

10

15

20

25

30